



L'ORCHESTRINA DEGLI ASINI

UNA TERRA DI FUOCHI E GIARDINI

UNA TERRA DI FUOCHI E GIARDINI

A. P.O.P. P.O.E.M. # 2

Dopo il visionario *L'infinito emotivo* (2007) e la video-installazione *U'Buio Re* (2009), il progetto produttivo GRUPPO ELIOGABALO & NO MAN'S BAND si ribattezza L'ORCHESTRINA DEGLI ASINI, realizzando il concerto-spettacolo *Si parla solo di notte*, che nel 2011 diventa *Una Terra di Fuochi e Giardini*.

«Gli uomini non hanno mai cessato di essere simili a dei viandanti e come i viandanti non trovano mai sosta, tranne che nel Giardino o nel Fuoco. Ogni Giardino e ogni Fuoco, a loro volta, sono a misura di chi vi è accolto.»

Un **viaggio musicale, rumorista, verbale e visivo** incentrato attorno al tema della notte, alla sua differenza rispetto alle "economie del giorno", e al desiderio umano e preumano, significato dalle metafore concrete del fuoco e del giardino.

Nell'oscurità si vede, perché si deve toccare e l'occhio ritrova la sua profonda radice animale, come dente che morde, che ride e che fa male. Come lingua che balbetta. Come orecchio che ha paura e che vuole ascoltare.

Nascere morire, bere mangiare, ammazzare godere, fare finta d'esserci e di capire. Raschiare la voce nell'urlo, agghiacciarla nel sorriso mutacico, farla diventare onda di ninnananna infinita, schiuma dolcissima di grande sonno.

«Di che soffri tu? Dell'irreale intatto nel reale devastato...»

Hai letto davvero questa frase? Ti senti intatto o devastato? Reale o irreale? Cosa-che-soffre o droga-piacere? Ti tocchi per capire se sei sveglio o ti tocchi e basta? Si può addomesticare il raglio di un asino?

Il nostro spettacolo è dedicato a queste domande, ai lupi di tutte le Siberie che si fingono morti per non farsi uccidere dai fucili dei cacciatori, alla fame sfondata di Pinocchio, alla danza sottile del rumore di fondo del cosmo, agli occhi di Ayrton Senna – che sapevano che la velocità a volte è tutto quel che resta, al di là della meta, al di là dei calcoli d'opportunità e di traiettoria...

Sul palco

Federico Nobili voce ~ testi ~ elettronica

Leo Ravera pianoforte

Giacomo Abbate Cotta chitarra ~ voce

Daide Giromini synth ~ fisarmonica

Leonardo Palmerini basso elettrico

Video

Daide Bini e Federico Nobili

In scena dipinti di **Dimitri Rossetti**

Una produzione

GRUPPO ELIOGABALO & NO MAN'S BAND



©DUZIMAGE 2010 www.duzimage.com



L'ORCHESTRINA DEGLI ASINI

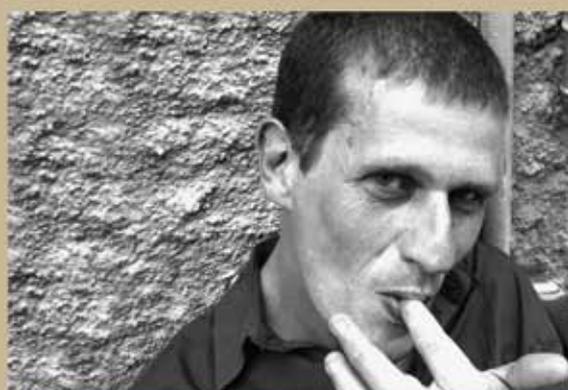
FEDERICO NOBILI scrittore, musicista rumorista, docente vagabondo, attore, regista, inascoltato consulente editoriale e politico, aiuto giardiniere – già coordinatore del GRUPPO ELIOGABALO e direttore artistico della manifestazione *Comunicare fa male*. Collabora con l'ONU (agenzia UNICRI – United Nations Interregional Crime and Justice Research Institute), per cui ha realizzato il documentario *Terra Madre and UNICRI – For a future with a human face*, la sceneggiatura del film *The Sky and the City Ballad*, il soggetto del film *I don't understand you*. Dal 2011 fa parte del gruppo di supporto di Garage Erasmus. Nel 2007 avvia il progetto musicale No MAN'S BAND, che dal febbraio 2011 si ribattezza L'ORCHESTRINA DEGLI ASINI. Laureato in filosofia all'Università di Pisa, dopo un periodo di studi a Parigi, ha realizzato una quarantina di opere presentate nei principali festival europei di videoarte, i film sperimentali *La sesta ora* (1995) e *Il mattatoio di dio* (2004 - prodotto da Bottega di Musica e Comunicazione di Giovanni Lindo Ferretti, Bologna), documentari didattici, spettacoli teatrali, installazioni, opere grafiche, concerti. Tra le sue pubblicazioni: *Stanza dell'idiota*, *Traccedizioni* (1997; edizione russa a cura di K. Sergejev, Линор, Mosca, 2000); *Esplodersi*, in *Scrivere sul fronte occidentale*, Feltrinelli (2002); *Questa ingannevole semplicità*, Edizioni ETS (2005); *Una pietra non ha polmoni*, in *Il primo amore*, Edizioni Effigie (2007); *Una mirabile fragilità*, in °TWILL, TWS Press France (Parigi, 2010).

LEO RAVERA pianista, si è esibito in diversi paesi europei (Italia, Spagna, Francia, Svizzera, Olanda) nell'esecuzione di musica jazz e classica. Tra le sue numerose collaborazioni internazionali si segnalano: Viktoria Petrushenko e Alexander Vasilenko (Ucraina), Lucineh Hovanissian (Armenia), Leona Laviscount, Cynthia Fisher, Richard Gerber, Mike Campagna (USA), Marcos Borges, Rod Olivera, Patricia Moreyra (Brasile), Mariano Steinberg (Argentina), Cristian Oriol (Spagna). Ha suonato in varie occasioni con alcuni dei più importanti jazzisti italiani tra cui: Luciano Milanese, Federico Bertelli, Andrea Imparato, Alberto Benicchi, Gianni Cazzola, Giangi Zucchini, Gigi Pellegrini, Aldo Zunino, Massimo Chiarella, Fabrizio Bosso. Tra le collaborazioni più importanti quella con la formazione Alma Project, con la quale si è esibito in tre tournée in Francia e Spagna (Festival del Jazz di Barcellona); con la cantante americana Leona Laviscount; con il sassofonista Andrea Imparato, con cui ha inciso due album.

GIACOMO ABBATE COTTA chitarrista improvvisatore, artista di strada, giocoliere. Lavora presso la Comunità di recupero "La fattoria" di Caugliano (Massa-Carrara). Dal 2001 al 2008 ha collaborato con il GRUPPO ELIOGABALO per l'organizzazione della manifestazione di culto *Comunicare fa male* e dal 2007 fa parte del progetto teatrale/video/musicale No MAN'S BAND.

LEONARDO PALMERINI dopo gli studi presso scuole d'arte, entra a lavorare come educatore in un centro per portatori di handicap. Prime esperienze musicali con complessi jazz rock della Versilia, quindi approda come bassista elettrico al gruppo Stramonio, con il quale vince l'edizione 1997 del premio Ciampi. Nel 1999 fonda con Luca Checchi, Antonio Agostini, Giorgio Luporioni, Lara Vecoli il gruppo Le onde Martenot, con cui nel 2001 vince con *Madonnina del 2000* il premio come miglior cover di Piero Ciampi e partecipa nel 2006 al festival del teatro canzone dedicato a Giorgio Gaber. Nel 2009 fonda con Luca Niccolai e Maurizio Bottazzi il progetto di musica sperimentale CABIRIA.

DAVIDE GIROMINI dottore in filosofia, musicista folkpunknewwavealtrospezzivo. Dopo innumerevoli esperienze con compagnie teatrali e gruppi musicali, nel 2005 imbecca la strada del cantautore e scrive il suo primo album: *Apuamater: un cavatore un partigiano un vagabondo un marinaio*. Da qui fonda gli Apuamater, con i quali pubblica altri due album: *Delirio e castigo* e *2076: il ritorno di Kristo*. Nel 2009 dà vita al progetto GIROMINI REDELNOIR, con l'album *Ballate di fine comunismo*. Nel 2010 ha all'attivo più di 600 date fra musica e teatro, circa 2000 dischi venduti e 6000 scaricati dal web. Nel 2011 esce *Ballate Postmoderne*. Come fisarmonicista, pianista, cantante, compositore, esecutore dal vivo di colonne sonore ha collaborato con: Blancateatro, Marco Rovelli Libertaria, Ivan della Mea, Teatro della cooperativa di Renato Sarti, Elisabetta Salvatori, Carlo Monni, Franco Loi, Federico Nobili, Alessio Lega, Les Anarchistes e molti altri.



...BREVE STORIA D'ANIMALI...

I don't understand you, I don't know why you should understand me!

L'ORCHESTRINA DEGLI ASINI è la terza resurrezione ostinata del progetto nato dissennato nel 1990 come GRUPPO ELIOGABALO: videoarte vana, cinema d'appartamento, scritture senza meta, molteplici vizi estetico-pragmatici e soprattutto il cassandrismo civico-culturale della manifestazione "inqualificabile" **Comunicare fa male**, che ha mescolato filosofia, arte, politica, grafica, didattica, invito alla resistenza pubblica e privata, laboratori di sperimentazione audiovisiva, teatrale, musicale.

Non manchiamo di comunicazione, al contrario, ne abbiamo troppa, manchiamo di creazione. Manchiamo di resistenza al presente.



da Quei giorni a Licciana - 2008

Dal 1994 al 2008 ci hanno fatto visita: Alberto Grifi, Enrico Ghezzi, Antonio Moresco, Edoardo Sanguineti, Ruggero Pierantoni, Carlo Cecchi, Societas Raffaello Sanzio, François Kahn, Manuel Agnelli, Massimo Volume, Giovanni Lindo Ferretti, Eraldo Bernocchi, Toshinori Kondo, Giacomo Manzoni, Paolo Castaldi, Mauro Avanzini, Strani Itineranti, Stormy Six, Paolo Fresu, Enrico Rava, Salvatore Bonafede, Marcello Piras, Marco Bechis, Daniele Cipri, Franco Maresco, Paolo Benvenuti, Silvio Soldini, Alfonso M. Iacono, Jean-Paul Manganaro, Vadim Zagladin, Victor Michailovich Sergeev, Danilo Manera, Faraone Bogazzi, Gustavo Bueno Sanchez, Aldo Zanchetta, Fabio Mini, Marco Travaglio, José Matos, Laura Balbo, Maurizio Viroli, Alberto Maritati, Gian Carlo Caselli, Gherardo Colombo, Alfredo Galasso, Ali Rashid, Daniel Amit, Paul Ginsborg, Maria Pia Vigilante, Paola Monzini, Jasim Tawfik Mustafa, Colm Campbell, Alessandro Pizzorusso, Sara Fornabaio, Sigfrido Ranucci, Ennio Remondino, Paolino Ranieri, Luigi Fiori, Rodrigo A. Rivas, Pitika Ntuli, Paolo Pezzino, Ronit Dovrat, Rula Halawani e molti altri.

Nel 2007 il progetto si frattura e scintilla come supernova ossessiva col titolo di NO MAN'S BAND, realizzando **L'infinito emotivo** - concerto per un poema in frantumi [Federico Nobili con Davide Giromini, Giacomo Abbate Cotta, Ariadne Radi Cor]; nel 2008 **La compagnia dei giocolieri**; nel 2009 **U'buio re**.

Nel 2011, anche grazie all'arrivo di Leo Ravera e Leonardo Palmerini, si abbandona alla deriva in mare aperto, approdando al suo più squisito e ludico divenire-animale...

Et il n'y a pas d'autre moyen que de faire l'animal (grogner, fouir, ricaner, se convulser) pour échapper à l'ignoble: la pensée même est parfois plus proche d'un animal qui meurt que d'un homme vivant, même démocrate.

sul set del film Il mattatoio di Dio - 2004



dal film Il mattatoio di Dio - 2004



sul set del film La sesta ora - 1995



dal film La sesta ora - 1995



Comunicare fa male - 2007 - XI edizione



Contatti

info@eliogabalo.org
orchestrinadegliasini@hotmail.it
www.eliogabalo.org
+39 349.5681458

<http://www.youtube.com/user/GruppoEliogabalo>

facebook > Gruppoeliogabalo > Orchestrinadegliasini

Impaginazione: **Alfo Antognetti**

Il disegno del frontespizio è di **Domenico Matteucci**

