

La gioventù sa vincere, ma non è capace di conservare la vittoria, ed è pietosamente fragile davanti all'età matura. Balbettammo che avevamo combattuto per un cielo nuovo e una terra nuova, e loro ci ringraziarono cortesemente e conclusero la loro pace. T. E. Lawrence

Assenza e necessità di un progetto culturale e politico, a livello nazionale e internazionale: questo il tema conduttore del festival.

La 9ª edizione di *Comunicare fa male* - per uscire dalla mera logica della testimonianza critica - avvia un programma pluriennale di *Scuola di formazione civica e politica*, strutturata su due livelli: fondamenti teorici e storici delle democrazie e della nostra repubblica; modalità di approccio concreto alle questioni base della vita sociale - diritti e doveri, lavoro, salute, progettazione culturale, gestione del denaro pubblico, formazione del consenso, partecipazione al governo della cosa pubblica. Destinatari privilegiati saranno giovani, studenti e cittadini interessati all'esercizio delle "virtù civiche" e all'uscita dallo "stato di minorità".

Questo *anno zero* è inaugurato da due serate a cura di Marco Travaglio, con Gian Carlo Caselli e Roberto Zaccaria; una serata a cura di Paul Ginsborg, con Laura Balbo; un intervento di Maurizio Viroli.

Comunicare fa male prosegue con due incontri sulle forme della guerra: intervengono Paolo Pezzino e Fabio Mini.

Giovanni Lindo Ferretti illustrerà i progetti e l'originale esperienza didattico-creativa della sua Bottega di Bologna.

Cinema: gli USA che scandagliano le radici antropologiche e le espressioni storico-sociali della violenza - film di Clint Eastwood, Spike Lee, Gus van Sant. Una sezione dedicata a "quelli che sognano di giorno" - come scriveva T. E. Lawrence - con film di David Lean, Ermanno Olmi, Marco Bellocchio.

Produzioni del gruppo eliogabalo: documentario *Sul lato in ombra - Cronache di guerra al femminile* di Davide Bini, Fabio Bianchi, Maurizio Fiorillo; prima replica del film *Il mattatoio di Dio* di Federico Nobili, prodotto da Bottega di Musica e Comunicazione di Giovanni Lindo Ferretti (Bologna); anteprima del film *Con tutto il corpo* di Davide Bini e Fabio Bianchi.

Laboratori di produzione audiovisiva e teatrale, mostra di pittura, cineforum.

Il gruppo eliogabalo promuove inoltre un corso di lingua araba organizzato dall'Associazione El Kandil.

Festa di chiusura al Castello dell'Aquila di Gragnola - eventi, degustazione cibi e vini, letture, musica, proiezioni, danze - in collaborazione con Bottega di Musica e Comunicazione di Bologna.

Ho abituato i miei occhi al sangue. Georg Büchner

Comunicare fa male. E comunicare (il) male fa sempre più schifo. *Male* balbetta appena la natura distruttiva e maldestra dell'homo sapiens, animale razionale incapace d'aprirsi al mistero dell'universo, di accettare i limiti dell'esistere e la fatica del convivere.

Come si esprimono *potere* e *impotenza*? Minaccia, sopraffazione, terrore, menzogna sistematica, attacco preventivo, ritorsione successiva, coltello che squarcia la gola, missile grilletto e mirino, volgarità linguistica, abdicazione della razionalità condivisa, enfasi degli slogan, riduzione di spazi e tempi per il pensiero, stereotipo tossico e demente della lotta tra gli opposti.

Ma questo è davvero un momento storico particolarmente malefico e oscuro oppure la specie umana, la più violenta e insoddisfatta apparsa sulla terra, non riesce a fare altrimenti? E l'*informazione mediatica*, soprattutto se non svincolata da obblighi mercantili e monopoli, ci aiuta davvero a migliorare le nostre capacità di analisi e risposta, di sopravvivenza e benessere? Oppure funziona, per lo più, da amplificatrice di emozioni, da veicolo di modelli sociali coatti e narcotici?

Perché dopo oltre duemila anni di religioni messianiche monoteiste micidiali, dopo la rivoluzione americana, quella francese e quella d'ottobre, dopo un secolo di psicanalisi e di progresso tecnologico, nel tripudio del libero mercato e nel degradarsi della "cosa pubblica", così come nella brutalità di teocrazie o dittature laiche, siamo tutti un po' più infelici e violenti? Aumenta il divario tra miseria e ricchezza, si fanno endemici stress frustrazione demenza e vacuità, democrazia pare sempre più un eufemismo per oligarchia demagogica, l'utopia del diritto internazionale evapora nel deserto, lo stato di guerra e guerriglia si fa permanente, la pianificazione dell'imbruttimento urbano prolifera ostinata e criminale, lo stupro ambientale del pianeta imperversa indisturbato.

E in tutto questo teatrino, miserabile e crudele ben al di là di sogni e incubi delle avanguardie del '900, qual è il progetto politico-culturale di uomini e donne di buona volontà? Dove sta questa "buona volontà"? Come si esprime, con quale forza concreta, con quali idee, con quale stile di parola, con quale presenza di corpo? Governi burocrazie partiti sindacati movimenti: oggettivamente soverchiati dalle dinamiche vertiginose dello "sviluppo" economico globale, soggettivamente avvinghiati alla logica miope della sopravvivenza di casta, crassamente indifferenti e impreparati rispetto alle esigenze della formazione intellettuale e creativa, senza respiro di tempi lunghi. Insomma: si promuove maturazione e autonomia, oppure, senza coraggio di scelte lungimiranti e responsabili, si favoriscono l'effimero clientelare e le mobilitazioni episodiche?

La cultura stessa quanto ci nutre davvero? Quanto ci offre in capacità d'interpretare il mondo senza paralizzarci, senza confondere l'elogio del dubbio con la maschera del disincanto? E l'arte contemporanea a quale *realtà* è contemporanea? Non si preoccupa forse solo della propria piccola mania di sopravvivere dentro enclave protette, smaltate di nulla, merce elitaria alla mercé dell'insipienza elitaria?

Gli aristotelici avevano torto: definizione di uomo (e anche di donna, beninteso) dovrebbe essere: *non abbastanza animale, non abbastanza razionale.*

Questo detto, il regresso civile (civico e culturale) ci obbliga a tentare di essere almeno un po' illuministi, visto che non riusciamo ad essere illuminati. Per il resto, c'è il pudore delle nostre questioni private. E ci consola come un'oasi effimera il fatto che comunicare riesce ancora, di tanto in tanto, a far ridere e sorridere, forme ludiche dell'esperienza tragica della vita, metamorfosi bianche dell'aggressività e della paura.

Federico Nobili

9ª edizione - 2004

FIVIZZANO

(Massa - Carrara)

Politica Cinema Filosofia Musica
Arte contemporanea Storia Video

14-18 luglio / 20-25 luglio / 1-3 agosto
16 e 18-19 settembre



in collaborazione con



Accademia delle Arti del Disegno - Firenze
Castello dell'Aquila di Gragnola
Circolo Polifemo - Fivizzano
Associazione Skenè - Massa
Uovoquadrato - La Spezia
Associazione El Kandil - Carrara

gruppo eliogabalo
associazione culturale

Via Nazionale 49 - 54013 Fivizzano (Massa Carrara)
tel. 0585 92478 / 92363 - 349 4648260 - 338 2749775
www.eliogabalo.org - info@eliogabalo.org



T. E. Lawrence a Damasco (1918)

COMUNICARE
fa male

gruppo
eliogabalo

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO

ore 21.30 *C'è giustizia nell'informazione? C'è informazione sulla giustizia?* incontro con **GIAN CARLO CASELLI** coordinato da **MARCO TRAVAGLIO**
Scuola di formazione civica e politica - anno zero

GIOVEDÌ 15 LUGLIO

ore 21.30 *Liberiamo la televisione. Liberiamo l'informazione* incontro con **ROBERTO ZACCARIA** coordinato da **MARCO TRAVAGLIO**
Scuola di formazione civica e politica - anno zero

VENERDÌ 16 LUGLIO

ore 21.30 *Il mestiere delle armi* - film di **Ermanno Olmi**

SABATO 17 LUGLIO

ore 21.30 *Buongiorno, notte* - film di **Marco Bellocchio**

DOMENICA 18 LUGLIO

ore 21.30 *Lawrence d'Arabia* - film di **David Lean**

MARTEDÌ 20 LUGLIO

ore 21.30 *Guerra ai civili: la strage di Vinca del 24 agosto 1944* intervento di **PAOLO PEZZINO**

ore 23.30 *Sul lato in ombra - cronache di guerra al femminile* documentario di **Fabio Bianchi, Davide Bini, Maurizio Fiorillo** prodotto da **gruppo eliogabalo** con **Museo audiovisivo della Resistenza delle Province di Massa Carrara e La Spezia**

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

ore 21.30 *Mystic river* - film di **Clint Eastwood**

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

ore 21.30 *Elephant* - film di **Gus van Sant**

VENERDÌ 23 LUGLIO

ore 21.30 *Rinnovare la democrazia: quali prospettive?* incontro con **LAURA BALBO** coordinato da **PAUL GINSBORG**
Scuola di formazione civica e politica - anno zero

SABATO 24 LUGLIO

ore 21.30 *La 25ª ora* - film di **Spike Lee**

DOMENICA 25 LUGLIO

ore 21.30 *Conflitti, guerre e terrorismi* incontro con **FABIO MINI** presentazione del libro Fabio Mini, *La guerra dopo la guerra. Soldati, burocrati e mercenari nell'epoca della pace virtuale*, Einaudi

DOMENICA 1 AGOSTO

ore 21.45 *Il mattatoio di Dio* - film di **Federico Nobili** prodotto da **Bottega di Musica e Comunicazione** (Bologna) e **gruppo eliogabalo** con il sostegno di **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna** intervengono l'autore e **GIOVANNI LINDO FERRETTI**

anteprima a **BOLOGNA 26 luglio ore 21.45** Cortile Istituto Pacinotti, Via del Fossato rassegna "Quello che non si dice" - cartellone estivo di "Viva Bologna"

LUNEDÌ 2 AGOSTO

ore 21.30 *Patria: una parola da dimenticare?* incontro con **MAURIZIO VIROLI**
Scuola di formazione civica e politica - anno zero

MARTEDÌ 3 AGOSTO

ore 21.30 *Con tutto il corpo* - anteprima del film di **Davide Bini** e **Fabio Bianchi** v.m.18 prodotto da **gruppo eliogabalo**

Luogo: Giardino (in caso di maltempo, Salone) ex Convento Agostiniani

DOMENICA 19 SETTEMBRE

Castello dell'Aquila di Gragnola
ore 19.30 **Comunicare fa bere - 1ª edizione** festa di chiusura - in collaborazione con Bottega Bologna *suoni voci corpi visioni e demoni...* eventi - degustazione cibi e vini (regione ospite: Piemonte) ingresso a pagamento - prenotazione obbligatoria info: 0585.99157 - 335 6628357 e-mail: gabri.gira@tiscali.it - www.castellodellaquila.it

MOSTRA

Trabocca cielo e terra - acrilici su carta di **Dimitri Rossetti**
inaugurazione: 13 luglio ore 18.30
Bar Pasticceria Ricci (Fivizzano) - fino al 15 agosto

LABORATORI e DIDATTICA

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO: **Il sentiero di mezzo** marzo - dicembre. *Progetto Beppe Fenoglio (1999-2006)*. Laboratorio di pre-produzione. Nella cornice di un prologo e un epilogo ambientati nel tempo presente, il film si svolgerà in Lunigiana durante l'estate 1944: il fronte della Linea gotica, la guerra di Resistenza, le stragi nazi-fasciste - con particolare riferimento a quella di Vinca del 24 agosto (Comune di Fivizzano), una delle più efferate e misconosciute della Seconda Guerra Mondiale. Uscita prevista: 23 aprile 2006

LABORATORIO DI PRODUZIONE VIDEO: **Il mattatoio di Dio**

gennaio - luglio. *Progetto Georg Büchner (2001-2005)*. Film sperimentale di Federico Nobili, ispirato a *La morte di Danton*. Prodotto da *Bottega di Musica e Comunicazione di Giovanni Lindo Ferretti* (Bologna), in collaborazione con *gruppo eliogabalo*, con il sostegno di *Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna*. Successive fasi del progetto: *Questa ingannevole semplicità*, film ispirato a *The Crack-Up* di Francis Scott Fitzgerald, a *Lenz* e al testo perduto su Pietro Aretino di G. Büchner; *Woyzeck e il cavallo astronomico*, spettacolo teatrale

LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALLA SCIENZA E ALL'ASTRONOMIA

novembre - dicembre. Arpiola di Mulazzo a cura di Loredana Capponi - info:338 8203072

CORSO DI LINGUA: **Alif Ba Ta (a, b, c) - Parlare arabo**

novembre 2004 - febbraio 2005. Aulla. Avviamento alla *lingua araba*. Condotta da El Boudlali Abdessamad, realizzato dall'Associazione *El Kandil* info: 0585 71514 - 329 6876052 - kandil@interfree.it

CINEFORUM

Le radici del male
ottobre - novembre. Fivizzano. Prosecuzione del ciclo presentato in estate: film di Terrence Malick, John Boorman, David Fincher, William Friedkin, Steven Spielberg, Sidney Pollack, Francis Ford Coppola e un omaggio a Michael Moore

Parola Fede Corpo

8 dicembre. Fivizzano. *Ordet* - film di C. T. Dreyer presentazione della tesi di laurea *Ordet di Dreyer: un esempio di cinema kierkegaardiano* di **Igor Tavilla**

Sporting life - Lo sport, il pensiero estremo del corpo

dicembre. Fivizzano. Documentari e film su Muhammad Ali, Diego Armando Maradona, Ayrton Senna, Bruce Lee. In collaborazione con *Circolo Polifemo*

Tutti gli eventi sono gratuiti (eccetto la serata del 19 settembre)

MARCO TRAVAGLIO Giornalista di *la Repubblica* e *l'Unità*, collabora a *Micromega*. È autore tra l'altro di *Mani pulite* con G. Barbacetto e P. Gomez. Il suo ultimo libro è *Montanelli e il Cavaliere. Storia di un grande e di un piccolo uomo* (Garzanti)

PAUL GINSBORG Insegna Storia dell'Europa contemporanea all'Università di Firenze. Ha pubblicato presso Einaudi vari saggi, tra cui *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica 1943-1988* e *Berlusconi*. È tra i fondatori del movimento fiorentino "Laboratorio per la democrazia"

GIAN CARLO CASELLI Procuratore Capo della Repubblica a Torino, è stato direttore generale del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, nonché rappresentante italiano a Bruxelles nell'organizzazione comunitaria Eurojust contro la criminalità organizzata. Ha scritto, insieme ad Antonio Ingroia, *L'eredità scomoda* (Feltrinelli)

ROBERTO ZACCARIA Ex Presidente della RAI, insegna Diritto Costituzionale Generale all'Università di Firenze, dove presiede il Centro di Comunicazione e Integrazione nei Media. Tra i suoi scritti più recenti *Informazione e Telecomunicazione* (Cedam Padova), *Televisione: dal monopolio al monopolio* (Baldini & Castoldi)

PAOLO PEZZINO Insegna Storia Contemporanea all'Università di Pisa. Direttore del Museo Audiovisivo della Resistenza di Fosdinovo (MS) e socio fondatore della Società Italiana della Storia Contemporanea (SISCO). Svolge ricerche soprattutto su storia e memoria delle stragi nazifasciste. Tra i suoi scritti *Anatomia di un massacro. Controversia sopra una strage tedesca* (Il Mulino), *Guerra ai civili. Occupazione tedesca e politica del massacro. Toscana 1944* (Marsilio), *Senza stato. Le radici storiche della crisi* (Laterza)

LAURA BALBO Insegna Sociologia all'Università di Padova. Ex Ministro per le Pari Opportunità, è Presidente dell'Associazione Italia-Razzismo. Con Luigi Manconi ha pubblicato, per Feltrinelli, *Razzismi possibili, Razzismi reali e Parole del razzismo*. È autrice di *Memorie in-attuali di una ex ministro* (Rubbettino)

FABIO MINI Tenente Generale dell'Esercito italiano. Recentemente ha assunto la carica di capo di Stato maggiore del Comando Nato delle Forze alleate Sud Europa e ha comandato per un anno l'operazione di peace-keeping Nato in Kosovo. Collabora con la rivista *Limes*. Ha scritto, tra l'altro, *La guerra dopo la guerra* (Einaudi)

MAURIZIO VIROLI Insegna Teoria Politica all'Università di Princeton. Ha insegnato e trascorso periodi di ricerca presso le Università di Cambridge, Georgetown (Washington D.C.) e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha pubblicato numerosi scritti tra cui, per Laterza, *Repubblicanesimo, Per amor di patria: patriottismo e nazionalismo nella storia* e, con Norberto Bobbio, *Dialogo intorno alla repubblica*. Collabora a *La Stampa*. È Presidente della Società Mazziniana

GIOVANNI LINDO FERRETTI Leader storico di CCCP, CSI e PGR. Direttore artistico di festival di musica dal mondo (Bologna e Appennino reggiano). Ha fondato e dirige la Bottega di musica e comunicazione di Bologna

BRUNO CORÀ Direttore del CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea) di La Spezia. Critico d'arte e curatore di mostre, è docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Cassino

STEFANO GALLO Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Università "Tor Vergata" di Roma. Si occupa della produzione teorico-artistica tra Ottocento e Novecento

SERGIO LOMBARDO Artista e psicologo, ha fondato la Rivista di Psicologia dell'Arte e dato vita al movimento eventualista. Insegna Psicologia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma.

MIRIAM MIROLLA Insegna Teoria della Percezione e Psicologia della forma all'Accademia delle Belle Arti di Frosinone. Scrive sulla rivista di Psicologia dell'Arte. Curatrice di mostre

MAURO PANZERA Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti Santagiulia di Brescia

PAOLO RIANI Architetto di rilievo internazionale, ha lavorato con Kenzo Tange a Tokyo e realizzato il piano regolatore di Kyoto. Libero docente di Composizione Architettonica, è Executive Director dell'ICFA (Italian Cultural Foundation of America)

GUIDO ZUCCONI Insegna Storia dell'Architettura presso l'I.U.A.V. di Venezia

Arte contemporanea

Tutti gli uomini sono abituati a sognare, ma non tutti allo stesso modo. Quelli che sognano di notte, nei ripostigli polverosi della mente, scoprono, al risveglio, la vacuità di quelle immagini; ma quelli che sono abituati a sognare di giorno sono soggetti pericolosi, perché può accadere che recitino il loro sogno ad occhi aperti, per attuarlo. Fu quanto io feci. T. E. Lawrence

Il progetto *La realtà esplosa* ha assunto come elemento unitario, a partire dal 2003, il nesso *estetica e politica*: quanto e come la dimensione creativa, dal punto di vista produttivo e critico, si confronti con la storia contemporanea, con particolare attenzione rispetto a realtà tragiche, problematiche o comunque fortemente contraddittorie, in quanto capaci di sollevare con maggiore radicalità il senso e l'urgenza della cosiddetta arte contemporanea, la sua tangibile crisi espressiva nonché di pubblico.

Le associazioni *gruppo eliogabalo* (Fivizzano), *La Torretta* (Fosdinovo) e *Opera Bianca* (Carrara) organizzano eventi che coniugano la peculiarità di ciascun soggetto con i temi e gli obiettivi che qualificano il progetto comune.

Il *gruppo eliogabalo* propone sei iniziative:

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE

FIRENZE - Accademia delle Arti del Disegno
ore 17.30 **arte del novecento** 2 voll., Mondadori Università presenta **BRUNO CORÀ** intervengono gli autori **Stefano Gallo, Miriam Mirolla, Guido Zucconi** e la curatrice **Rita Scrimieri**

SABATO 18 SETTEMBRE

CASTELLO DI TERRAROSSA (Licciana Nardi)
ore 15.00 convegno **La realtà esplosa. Estetica e politica** interventi di **BRUNO CORÀ, SERGIO LOMBARDO, MAURO PANZERA, PAOLO RIANI** coordinano **Federico Nobili** e **Rita Scrimieri**

ore 18.00 tavola rotonda con i partecipanti al progetto *Fare Arte 2004*

ore 21.30 *Da Alberto Griffi a Blob. Storie di vita e di avanguardie* documentario di **Maraboshi** - *gruppo eliogabalo*

NOVEMBRE

LICCIANA NARDI [da definire]
LABORATORIO DIDATTICO SULL'ARTE CONTEMPORANEA

NOVEMBRE-DICEMBRE

LA SPEZIA e MASSA [da definire]
Repliche di *Il mattatoio di Dio* - film di **Federico Nobili**

OTTOBRE-DICEMBRE

redazione di *L'animale che divora il pensiero* - ETS Pisa
libro a cura di **Federico Nobili** e **Rita Scrimieri**
con il sostegno di Regione Toscana e Provincia di Massa Carrara
presentazione: marzo 2005 - MASSA