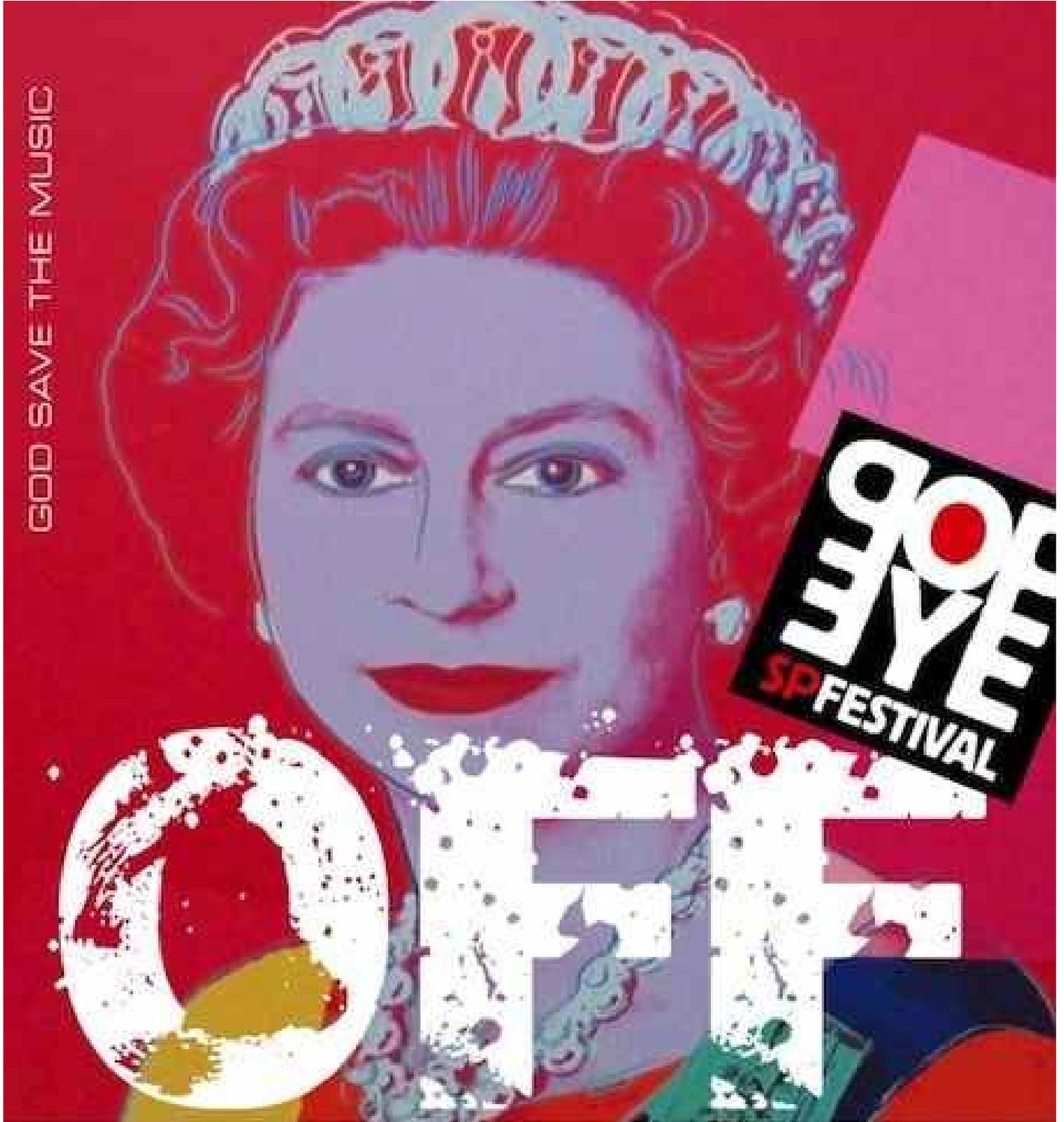


PopEye OFF God Save the Music

La Spezia - Dialma Ruggiero - Novembre/Dicembre 2010



Venerdì 19 novembre

Ansonia

POPA CHUBBY “Hendrix Tribute”

Per gli amanti del blues e del rock sanguigno ed istintivo che colpisce dritto cuore, non c'è formula migliore di una voce sporca e grintosa, e di una Fender Stratocaster affilata e swingante come quelle di Popa Chubby uno degli artisti più rappresentativi e carismatici del blues mondiale, capace di innovarne il linguaggio e di contaminarlo con i generi più moderni.

L'alchimia musicale di Popa Chubby si è evoluta durante i suoi primi 5 album raggiungendo la sua massima potenzialità con "Brooklyn Basement Blues". L'album abbraccia diversi stili che vanno dal blues al soul, dal rhythm & blues al rock, al jazz al funk e al rap, riflettendo l'atmosfera musicale multi-etnica di New York, la quale pone una particolare enfasi al Blues. Secondo Popa "Il blues a New York è una cruda musica urbana che ti colpisce direttamente in faccia. È la personificazione dell'onestà e della realtà, che non mente e non ha pretese". Popa è cresciuto nel quartiere newyorkese di Queens. Ha debuttato nel mondo della musica suonando con Screaming Mad George e Disgusting e collaborando con il poeta punk Richard Hell e con il cantautore irlandese Pierce Turner. Dopo 'The Good, The Bad and The Chubby' del 2002, esce nel 2004 'Peace, Love, and Respect' con una dozzina di brani politicamente e socialmente agguerrite. Seguono ben tre nuove uscite nel 2006, 'Stealing the Devil's Guitar' '10 Years With Popa Chubby' e l'acclamato tributo ad Hendrix "Electric Chubbyland". Del 2007 è lo scatenato in 'Delivery After Dark' che dà degno seguito al tributo a Hendrix e del 2008 'Vicious Country' (2008). L'ultimo lavoro "Fight is on". risale alla primavera appena scorsa.

Ingresso: Euro 15,00

Giovedì 25 novembre

Southside Blues Boys

LENI STERN'S AFRICA

Leni Stern: voce/chitarra /n'goni; Mamdou Ba: basso elettrico; Brahim Frigbane: oud/dumbek/tarija; Harvey Wirth: batteria /percussioni
Nata a Monaco di Baviera, Germania Leni suona piano e chitarra fin dalla tenera età. A 17 anni fonda una compagnia teatrale che avrà molto successo in tutta Europa. Nel 1977 va negli Stati Uniti alla Berkeley College of Music di Boston e comincia a suonare jazz e rock in numerose band. Nel 1983 forma una band con Paul Motian e Bill Frisell e in seguito si dedica più particolarmente alla scrittura diventando una apprezzata songwriter. Dalla metà degli anni Duemila sviluppa una scrittura che la porta a misurarsi con i diversi linguaggi musicali del mondo andando a collaborare con musicisti indiani e africani. In questa serata presenta il suo progetto "Africa" con eccellenti musicisti africani, spettacolo che trae origine da un viaggio che ha generato un cd e un documentario sulla vita musicale africana. Un progetto che ha riscosso un grande consenso dalla critica di tutto il mondo e che ha avuto parole di elogio da parte dei critici del Washington Post, Guitar Player, San Francisco Bay Guardian e del leggendario New Yorker.

Ad aprire la serata il duo Southside Blues Boys con Enrico Gas Gastardelli alla chitarra e Andrea Harpo Giannoni all'armonica, una blues band che ha fatto la storia di questo genere nella nostra provincia portando a conoscenza del blues e delle sue sfumature un numero considerevole di persone. Il blues, il jazz e l'Africa e i loro legami sono i protagonisti di questa serata che si annuncia imperdibile di PopEye Off.

Ingresso: Euro 10,00

Giovedì 2 dicembre

Eliogabalo & No Man's Band

SI PARLA SOLO DI NOTTE

Federico Nobili: testi / voce / background noise; Leo Ravera: pianoforte; Giacomo Abbate Cotta: chitarra / voce;

Davide Giromini: fisarmonica; Leo Palmerini: basso elettrico

contributo pittorico di Dimitri Rossetti; video di Davide Bini & Federico Nobili

GRUPPO ELIOGABALO - Il gruppo di lavoro di Federico Nobili è uno dei più interessanti emersi nel nostro territorio e si è reso protagonista di numerosissime produzioni culturali che vanno dal video alla musica agli spettacoli teatrali; per anni ha diretto e condotto la manifestazione culta "Comunicare fa male"

SI PARLA SOLO DI NOTTE – definito dagli autori "a pop poem" – si configura come il primo studio per la realizzazione di un trittico. «Qualcuno si è fermato in mezzo al deserto, ha piantato una tenda nera come il cielo, ha dato fuoco al fuoco con gesti antichi e sicuri, ha chiesto ai bambini viandanti di disporsi in semicerchio attorno alle fiamme, ha domandato loro di chiudere gli occhi, ha cominciato a parlare con voce lenta e profonda... ». Con queste parole prenderà avvio una breve e intensa carrellata di situazioni sonore e verbali incentrate attorno al tema ossessivo e allusivo della notte, alla sua differenza meno ovvia rispetto alle "economie del giorno": la notte della nascita e della morte; la notte folle dello spirito e la notte sensuale della carne; la notte della repubblica e la notte della cultura; la notte del riposo dai rumori della luce – la luce accecante del reale devastato, la luce accecata della ragione umiliata. Ma anche e soprattutto la notte del gioco, dell'immaginazione bambina ostinata, del ritorno ai misteri e ai piaceri dell'infanzia - visivi sonori e verbali.

Ingresso: Euro 8,00

Giovedì 9 dicembre
Funkafè
CALIBRO 35

Milano, studio di registrazione, interno giorno: il gruppo di musicisti inizia a suonare: chitarre fuzz, organi distorti, bassi ipnotici e funky grooves riempiono l'atmosfera. Il progetto è chiaro: interpretare il repertorio delle soundtracks italiane cercando di farle proprie ma al contempo rimanendo fedeli e rispettosi all'opera dei grandi Maestri, ritrovare il suono, l'attitudine e quella coesistenza di generi che hanno reso famoso in tutto il mondo il gusto italiano nella musica per le immagini. Non è un caso che le prime esibizioni del gruppo siano avvenute all'estero, in Lussemburgo e Belgio e che importanti network come BBC, KCRW e RadioRAI abbiano trasmesso brani della band.

Nel frattempo il gruppo si chiude in studio per registrare la colonna sonora di EUROCRIME documentario americano sui polizieschi italiani e per lavorare al nuovo disco. "Ritornano Quelli di..." e' stato pubblicato il 19 Febbraio 2010 e ha ricevuto unanimi consensi da parte della stampa. L'album contiene 5 brani tratti da pellicole italiane degli anni '70 come : 5 Bambole per la Luna D'Agosto, Milano Odià, Il consigliere... La Band ha inaugurato il suo tour estivo 2010 aprendo il concerto dei Muse allo stadio San Siro di Milano e partecipando al Nova Rock Festival in Austria. "Ritornano Quelli Di..." è stato pubblicato in Inghilterra e Stati Uniti in Luglio. Le ultime news ci dicono che un brano dei Calibro 35 è stato inserito nella colonna sonora di un nuovissimo film con Bruce Willis. Aprono la serata i Funkafè gruppo spezzino che si è fatto conoscere sul panorama nazionale per il suo funk grintoso ed elegante da loro definito "Old Funk Jazz".

Ingresso: Euro 10,00

Dialma Ruggiero Via Monteverdi, 117 La Spezia info@bluesin.eu 0187 713264

Prevendite: Teatro Civico della Spezia - Piazza Mentana, 1 La Spezia Tel. 0187 757075; Casa Musicale Biso - Via Prione, 171 La Spezia Tel. 0187 734253

Abbonamento ai 4 spettacoli: Euro 30,00

Questo messaggio ti viene inviato in osservanza della legge 675/96 sulla tutela dei dati personali. Se non sei interessato a riceverlo (o la consideri un'invasione per la tua privacy), ti basterà inviare una e-mail avente come oggetto la dicitura cancella. Non riceverai più alcun messaggio. Ricordati di usare lo stesso nome e la stessa e-mail con cui risulti iscritto.